

Die kleine
Kantate
zur Adventszeit

G. a mmt

Die kleine Adventskantate für gemischten Chor,
Kinderchor ad lib., Solisten, Sprecher und Orchester
Text: Johannes Jourdan • Musik: Klaus Heizmann
© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

◆
Orchestertur

Herausgegeben von Klaus Heizmann

GerthMedien

VORSCHAUVERSION!



Die Produktion zur „Kleinen Kantate“
Gelobt sei der da kommt

nur als Download verfügbar
unter www.gerth.de

Album W80055087
Playback W80055200

Ausführende:

Solistin:

Claudia Klappstein – Sopran
Gloria Gabriel – Sopran
Eberhard Rink – Tenor
Wolfgang Blissenbach - Bariton

Sprecher: Yves Robert Buergi

*Der Wiesbadener Studiochor, Kinderchor
und die Tschechischen Symphoniker*
Leitung: Klaus Heizmann

Arrangements: Klaus Heizmann

Weitere Notenausgaben:

Chorausgabe - (Musiknoten, Sprechertexte)
Einzelstimmen - ebenfalls verfügbar unter www.gerth.de



Die Lieder, Texte und Zeichnungen in diesem Buch sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt. Das Fotokopieren, Nachdrucken und Vervielfältigen (auch von Auszügen) ist nur mit Genehmigung der Rechteinhaber gestattet. Die grafische Nutzung der Lieder (Kopien, Overheadfolien und über Beamer) für den gemeinsamen Gesang in kirchlichen Einrichtungen und Schulen wird für die Rechteinhaber von der VG Musikedition (www.vg-musikedition.de) oder der CCLI (www.ccli.de) in Deutschland, Österreich, Schweiz wahrgenommen. Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

Covergestaltung: Ursula Stephan
Notengrafik und Satz: MEV Fotoarchiv
© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. W11247501

www.gerth.de

Vorwort

Mit „Gelobt sei, der da kommt“ beginnt eine neue Serie von *Kleinen Kantaten* für einen Gottesdienst gedacht sind. In ca. 20 Minuten wird ein Thema musikalisch dargestellt und vertieft. Eine Besetzung mit allen Instrumenten wäre optimal, doch auch mit einfachsten musikalischen Mitteln – einem Doppelquartett mit Violine, Viola, Cello und Kontrabaß – Zuhörer und Ausführenden eindrucksvoll sein. Das Konzept lässt sich durch die Besetzung je nach Ihren Möglichkeiten erweitern: Chor, Orchester, Instrumentalensemble, Bläsern oder Streichern gewinnt die Aufführung an Farbe und Festlichkeit.

Die Originalbesetzung, die auch auf dem Tonträger enthalten ist, besteht aus:
gemischter Chor (vierstimmig)
Kinderchor (einstimmig, auch dreistimmig) oder auch von drei Einzelpersonen
oder von einem Frauenchor gesungen
Solisten: Mezzosopran und Bariton. In der Besetzung, können diese auch chorisch besetzt werden.
Sprecherin oder Sprecher
Bei Lied Nr. 6 sollte der Sprecher/ die Sprecherin vor der Aufführung eine kurze Verständigung mit dem Chor haben. Hier empfiehlt sich vor der Aufführung eine kurze Verständigung mit dem Chor.

Eine Tonträgerbesetzung, wie diese Kantate gestaltet werden kann. Vor einer Aufführung sollten die Chorleiter und Chorsänger diese Tonträger anhören, da die akustischen Bedingungen die Interpretation vermitteln.

Die Aufführung dieser Kantate ist sowohl einen gemischten Chor als auch einen Jugendchor und Kinderchor geeignet. Die Aufführung dieser *Kleinen Kantate* bietet einen schönen Anlaß zum gemeinsamen Singen und Musizieren, wobei die Aufgabenteilung entsprechend der unterschiedlichen Musikstile.

Die Geburt Jesu in diese Welt ist nicht nur ein Wunder, sondern vor allem ein Zeichen der Liebe Gottes für die Menschen. Möge durch diese *Kleine Kantate* jenes Zeichen den Musizierenden und Zuhörern erneut wichtig werden.

Wiesbaden
Haus der Musik
Im Herbst 1996

Klaus Heizmann

1. Introitus: Der Himmel freue sich'

Text: Johannes Jourdan
nach Psalm 96,11-13

M

$\text{♩} = 100$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Trompete 1-3*, Horn 1+2*, Posaune 1+2/Tuba, Violine 1-4, Viola, Violoncello 1+2, Kontrabass, Pauken, and Tasteninstrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a tempo marking of quarter note = 100. The strings and keyboard play a rhythmic accompaniment starting with a *p* dynamic. The woodwinds and brass are mostly silent in this section. The percussion part features a simple pattern of quarter notes with 'Fill' markings. The keyboard part features a prominent melodic line in the right hand, starting with a *p* dynamic and reaching *ff* later in the piece. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid on the score.

* Die Stimmen von Trompete und Horn wurden in Klavierschreibweise notiert. Sie können aber auch in transponierter Fassung vom Verlag bezogen werden (Trompete in B, Horn in F). Beachten Sie die Anmerkungen auf Seite 74.

© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

7

Trp.

Hr.

Pos. Tb.

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

Schl. zeug

Fill

f

A

Der Him-mel freu - e sich, und die Er - de sei

f

A

G D G/D Am/G G Am Em⁷/A Em/A

T-instr.

VORSCHAUVERSION!

11

Trp. *f* *beim 2.x nach* \oplus (B)

Hr. *f*

Pos. Tb. *f*

Vl. *mp*

Va.

Vc.

Kb.

Pk. *mf* *f* *beim 2.x nach* \oplus (B)

f

fröh-lich, der Him-mel freu-e sich, und die Er-de sei fröh-lich. Das Feld soll ju - beln,

f

D A A B^bm A⁷ D⁴ D D G

T-instr. *mf*

15

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

VI.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

Schl.
zeug

1.

Fill

VORSCHAUVERSION!

1.

- beln, ju-beln, und lob - sin - gen sol-len al - le Bäu - me im Wald.

ju-beln und lob-sin - gen, ju-beln sol-len al - le Bäu - me im Wald.

Am

1.
F

D

T.-
instr.

18

Trp.

Hr.

Pos. Tb.

Vi.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

(SN)

Fill

Fill

chor

Bäu - me im Wald. Denn der Herr kommt, denn der Herr kommt, der

der

2.

Am D Am⁷ D G G G G

T-instr.

ff

ff

24 \oplus Coda

Trp. C

Hr. C

Pos. Tb. C

VI. C Coda

Va. C

Vc. C

Kb. C

P' C

Chor

T.-instr. C

f *ff* *sfz* *attacca*

cel *Fill*

D G B \flat D

Denn der Herr kommt, der Herr kommt!

attacca

VORSCHAUVERSION!

GmbH.

Lizenzie.

2. Machet die Tore weit

Text: Psalm 24,7-10

♩ = 100

Trompete 1-3

Horn 1+2

Posaune 1+2/
Tuba

Violine 1-4

Viola

Violon-
cello 1+2

Kontrabass

Pauken

Gem. Chor:
f
Machet die

Tasten-
instrument

A

A

A

G

D

Fill

© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

3 (B)

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

mf Fill

or

To - re weit, die To-re weit, die To - re weit!

(B)

G D G D

T.-instr.

7 **(C)**

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

Schl.
zeug

Fill

Fill

*Kinderchor:**

f

Machet die

(C)

T.
instr.

D

G

D

Red.

*

* Falls kein Kinderchor vorhanden, kann dieser Part von einem Frauenchor besetzt werden.

11 D

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

Vi. D *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Pk.

D

Sopr. To - re weit, die To - re weit, die To - re weit und die

D

T.-instr. G D G D

19 **E**

Trp. *f* ³

Hr. *f*

Pos. Tb. *f* *mp*

Vl. **E** *mp*

Va.

Vc.

Kb.

Pk. *f* umstimmen *mp* Fill

To - re weit, die To-re weit, die To - re weit, dass der

E G D G $\frac{G}{B\flat}$ D

T.-instr. *f* ³

23

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

Schl.
zeug

Fill

VORSCHAUVERSION!

*Kinderchor:**

mäch - ti - ge König, der mäch - ti - ge König ein - zie - he. Machet die

B^{\sharp} D^{\sharp} Em Am D $B^{\sharp}mAm^7G A^4 A D$

T.
instr. *mf*

* Siehe Anmerkung Seite 14.

Red. *

27 **F**

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

F

Vi.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

f

To - re weit, die To - re weit, die To - re weit!

F
G D G D

T-
instr.

ff

31

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

ad lib. (wenn genügend Pauken vorhanden)

VORSCHAUVERSION!

1. Kinder-Solist(in)

mf „Wer

T.-instr.

B \flat
G

C
G

E \flat F G